

ТЕХНІЧНИЙ РАЙДЕР

F.L.I.R.T.

COVER BAND

Дотримання цього райдера обов'язково! Будь-які зміни можливі лише за погодженням зі звукорежисером групи: **+380-(50)-331-17-46 (Сергій Юхновський)**.

Увага! Перед виступом гурту потрібно щонайменше 7 хвилин для комутації!

Ch. №	Instrument	Source	Insert
1	Kick Out	Mic Shure 52 Beta	Compressor/Gate
2	Kick In	Mic Shure 91 Beta	Compressor/Gate
3	Snare top	Mic Shure SM 57	Compressor
4	Snare btm	Mic Shure SM 81 / Shure SM 57 Beta	Compressor
5	Hi-hat	Mic Shure SM 81	
6	Rack tom 10"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
7	Rack tom 12"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
8	Floor tom 14"/ 16"	Mic SM 57/ Sennheiser e604/904	Gate
9	Overhead left	Mic Shure SM 81	
10	Overhead right	Mic Shure SM 81	
11	Bass	Line / d. box	Compressor
12	Click	Line / active d. box	
13	Guitar L	XLR	
14	Guitar R	XLR	
15	Play Back L	Line / active d. box	
16	Play Back R	Line / active d. box	
17	Lead Voc 1	Shure UR/ULXD SM58 Beta	Compressor
18	Lead Voc 1 Mon	Patch from 17 ch	
19	Lead Voc 2 L	Shure UR/ULXD SM58 Beta	Compressor
20	Lead Voc 2 R		Compressor
21	Lead Voc 2 Mon L	Patch from 19 ch	
22	Lead Voc 2 Mon R	Patch from 20 ch	
23	Mic Talk Back	XLR	Будь-який із кнопкою
	Hall return		
	Plate return		
	Delay return		

I. НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ НА СЦЕНІ:

Ударна установка стандартного розміру в справному стані:

- бас- бочка 22";
- малий барабан (резерв);
- педаль;
- стійка під малий барабан;
- стійка під хай-хет;
- чотири стійки під тарілки з усіма фетрами та справними затискачами;
- рек-том 10, 12;

- підлоговий том 16;
 - регульований по висоті стійкий спеціалізований стілець;
 - спеціалізований килимок ;
- Пластики в робочому стані, не пом'яті, не рвані.

Переважні фірми-виробники ударної установки: “Yamaha”, “Tama”, “Pearl” не учнівської серії.

Будь-який аналоговий **мікшер** на підставці чи вільному кейсі. Спеціальна стійка-підставка для ноутбука чи вільний кейс. Дані підставки за можливістю розташовуються ліворуч від барабанщика на висоті 0.7-1.0 м від підлоги.

Три точки електроживлення 220В.

Чистий та стійкий **Drum Shield**.

Бас гітара (ch. 11).

Активний дібокс (BSS, Radial, **не ставити Soundking та подібні!!!**).

Стійка гітарна з тримачем під гриф.

Пряма мікрофонна стійка (розміщується планшет).

Три точки електроживлення 220В.

Гітара (ch. 13/14).

Сигнал знімається з процесору за допомогою кабелю XLR (2 канали).

Переконайтеся у відсутності фантомного живлення на цих каналах.

Стійка гітарна з тримачем під гриф.

Пряма мікрофонна стійка (розміщується планшет).

Три точки електроживлення 220В.

Click & PlayBack (ch.12 та ch. 15/16).

Розташовується біля барабанщика.

Спеціальна стійка-підставка для ноутбука чи вільний кейс для розташування ноутбука, маленького мікшера та звукової карти.

ch. 12 – click.

ch. 15/16 – playback.

Несиметричний кабель «TS – TS» (3 шт.), активний дібокс (3 шт.) (BSS, Radial, **не ставити Soundking та подібні!!!**).

Три точки електроживлення 220В.

II. МІКШЕРНИЙ ПУЛЬТ

Будь-яка цифрова консоль.

Наявність освітлення, точки доступу (роутера) та планшета (резерв).

Будь ласка, уточнюйте заздалегідь модель мікшерного пульта.

III. МОНІТОРНА ЛІНІЯ

Наявність 4-х систем вушних моніторів (Shure PSM900, Sennheiser iEm 300 G3 та вище серій).

Чутливість усіх передавачів по входу – 18 дБ, усі в режимі «стерео». На великих сценах обов'язкова наявність комбайнера та направленої антени.

1/2-я лінія – барабанщик, два кабелі в мікшерний пульт барабанщика (будь-який аналоговий мікшер);
3/4-я лінія – in-ear system – бас;
5/6-я лінія - in-ear system – гітара;
7/8-я лінія – in-ear system – вокалістка;
9/10-я лінія – in-ear system – вокаліст.

IV. ВОКАЛ

Наявність:

- радіосистема Shure ULXD/ UR/ SLXD з ручним передавачем та «головою» 58 Beta, 2 шт.
- наявність двох прямих мікрофонних стійок на круглій основі, відповідні мік холдери;
- наявність мікрофонної стійки «журавель» без верхнього плеча, або ще одної прямої стійки. На неї розміщується вокальний процесор та кріплення для планшету. Наявність точки електроживлення 220В біля мікрофонної стійки.
- Мікрофон вокаліста підключається в вокальний процесор. Сигнал з процесору знімається **двома кабелями TRS.**
- Мікрофон Talk Back ліворуч від вокаліста (будь-який з кнопкою «викл.»).
- Вокалісти використовують власні мікрофонні «голови» sE V7 (обов'язкова наявність резервних «голів» Shure SM58 Beta).

V. ЗВУКОПОСИЛЕННЯ ТА ІНШІ ОBOB'ЯЗKOBІ УMOBИ

Уся акустична система повинна бути адаптована відповідно до акустичних характеристик приміщення чи відкритої локації. Система звукопідсилення повинна забезпечувати рівномірне озвучування концертної площадки з нерівномірністю АЧХ не більше 3 dB в частотному діапазоні 40Hz-16000Hz та звуковим тиском 95-110 dBSPL.

В процесі всього робочого часу обов'язкова присутність кваліфікованого техника, спроможного усунути будь-які технічні неполадки.

Координація стійкої роботи усіх радіосистем, задіяних на заході, пряма відповідальність проектно -технічної компанії.

Необхідний час для настройки колективу складає 2 (дві) години, при умові повної готовності обладнання та локації.

Прохання обов'язково узгоджувати даний райдер заздалегідь. Через особливості заходу або через ротації/зміни музикантів в складі колективу, умови райдеру можуть змінюватись. Не соромтесь уточнювати можливість/неможливість виконання умов даного райдеру. Колектив має можливість деяке обладнання привезти з собою.

Будемо раді співпраці з професіоналами.

З УСІХ ПИТАНЬ ЩОДО ДОТРИМАННЯ ЧИ ЗМІН УМОВ РАЙДЕРА, ЗВ'ЯЗУЙТЕСЬ:

ЗВУКОРЕЖИСЕР ГРУПИ

СЕРГІЙ ЮХНОВСЬКИЙ +380-(50)-331-17-46

ДИРЕКЦІЯ ГРУПИ

СЕРГІЙ +38 (097) 047 0147

НАТАЛЯ +38 (067) 537 7053